



Zorginstituut Nederland

**Juryrapport
kunstwerk Groene Vink 2019**

27 maart 2019



Sinds 2009 reikt Zorginstituut Nederland op regelmatige basis een kunstwerk uit aan softwareleveranciers die een Groene Vink behaalden. In 2019 is dat voor de zevende keer op rij gebeurd.

Met groot genoegen presenteert de Groene Vink-vakjury de bevindingen over de ingediende voorstellen voor het kunstwerk bij de Groene Vink 2019, de kunstaanmoedigingsprijs van Zorginstituut Nederland. Met het kunstwerk, bedoeld voor softwareleveranciers die voldoen aan de nieuw vastgestelde iStandaarden (iWmo 2.3 en iJw 2.3), wil het Zorginstituut waardering uitspreken voor het taai, meestal onzichtbare werk van softwareleveranciers én het belang van iStandaarden benadrukken voor veilige gegevensuitwisseling in de zorg en ondersteuning.

Over de opzet van de uitreiking van het kunstwerk bij de Groene Vink

In 2018 heeft het Zorginstituut er voor het eerst voor gekozen om het Groene Vink-kunstwerk via een wedstrijd te selecteren. Dat is goed bevallen. Daarom is voor 2019 de selectie van het kunstwerk dat De Groene Vink symboliseert, in deze nieuwe stijl gecontinueerd.

Dit jaar zijn in totaal vier maatschappelijke en zorgorganisaties uitgenodigd om een à drie Groene Vink-ontwerpen te maken. Door juist zulke zorgaanbieders uit te nodigen geeft Zorginstituut Nederland een podium aan artistieke talenten van mensen met een hulpvraag en geeft uitdrukking aan het feit dat het instituut zich voor hen inzet.

De uitgenodigde organisaties kregen dit jaar voor het kunstwerk een thema mee: 'met vertrouwen samen opgroeien'. Het Zorginstituut wil daarmee uiting geven aan de fase waarin het maken en overeenkomen van iStandaarden zich bevindt. En dat het een proces is waar softwareleveranciers en Zorginstituut samen voor staan én voor gaan.

Vakjury Groene Vink 2019

Op één wijziging na heeft dezelfde jury als in 2018 de voorstellen beoordeeld. Cora Mulder en Peter de Boer van kunstwerkplaats De Opstap zijn uit de jury gestapt, omdat De Opstap aangaf zelf graag mee te dingen naar de vervaardiging van de Groene Vink 2019. Hun plaats is ingevuld door de winnaar van De Groene Vink 2018

Het lijkt een goede zet om elk jaar een frisse kijk van de winnaar van het afgelopen jaar een plek in de jury te geven, terwijl tegelijkertijd de diversiteit aan kennis, ervaring en achtergrond in de jury blijft. De gemeenschappelijke noemer, liefde voor de kunst en cultuur en liefde voor mensen met een hulpvraag en het zien van hun talenten, is vanzelfsprekend iets dat de juryleden bindt.

De samenstelling van de vakjury Groene Vink 2019

- *Hetti Willemse (voorzitter), zorginnovator en publicist.* Thans Publicarea en één van de Dames The van Zorgvsite.nl en voormalig directeur van SIGRA en initiatiefnemer van 'Kunst op je gezondheid' en 'Een hele kunst', manifestaties over talenten van cliënten.
- *Titus Eliëns,* voormalig hoofd collecties Gemeentemuseum Den Haag.
- *Cees van 't Veen,* voormalig directeur Rijksdienst voor het cultureel erfgoed en van Het Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof.
- *Jos Balvers,* informatiespecialist en lid kunstcommissie Zorginstituut Nederland.
- *Maria Nguyen,* medeoprichter en workflowcoach CRE8.



Vier zorgaanbieders, acht voorstellen

Vier organisaties hebben acht Groene Vink-kunstwerkvoorstellen ingediend:

- 1 het atelier van [Odion](#) in de Zaanstreek en Waterland;
- 2 de ateliers van Bijzonder Amsterdam en Outsider Arts ([Cordaan](#)) in Amsterdam;
- 3 atelier [De Opstap](#) uit Amsterdam;
- 4 [Ons Tweede Thuis](#) in de Amstel-en Meerlanden.

Indruk en criteria

Het is ontzettend mooi te ervaren hoe enthousiast en hoe vereerd de organisaties waren met de uitnodiging om mee te doen aan de wedstrijd. Dat heeft zijn uitwerking niet gemist! De jury is geroerd en ontroerd door de hoge kwaliteit van de voorstellen.

De jury is ook onder de indruk van de professionaliteit en van de inspiratie, variëteit en creativiteit die De Groene Vink en het meegegeven thema heeft opgeroepen. Het was geen makkelijke opgave om tot een keuze te komen, dit op basis van de criteria:

- verbeelding van het thema 'met vertrouwen samen opgroeien';
- artistieke, uniciteit, originaliteit en uitstraling;
- materiaalgebruik.

De acht ontwerpen

- 1 Een sprankelend heldere, 'klein maar fijn' Groene Vink te drukken op honingraatpapier van tegelformaat;
- 2 Een milieubewuste V van groen mos die blijvende verzorging met water vereist;
- 3 Een origami-achtige V van driedimensionaal hout als symbool van menselijke samenwerking;
- 4 Een aandoenlijke witte vogel van keramiek, geboren uit een van klein naar groot ei in de vorm van een V en symbolisch de vleugels uitslaand;
- 5 Een kleurrijk schilderij van vogelouders en hongerige kleintjes in het nest, te drukken op fine art-papier met een persoonlijke signatuur van de kunstenaar;
- 6 Een schaal met op de rand vogels, die zich zouden kunnen laven aan het water of andere lekkerteden;
- 7 Een mollige, kleine papier maché-Groene Vink die met een rood kraalooje de wereld in kijkt;
- 8 Van gekleurde glasstukjes gemaakte Groene Vinkjes die elk op eigen wijze hun eerste stapjes op ranke pootjes zetten.

Afweging en beoordeling

De jury heeft alle ontwerpen uitvoerig op de drie criteria met elkaar in beschouwing genomen, bediscussieerd en beoordeeld. Op drie flipovers hebben we criteria en ingediende ontwerpen tegen elkaar aangehouden. We wilden ze wel alle acht tot winnaar uitroepen. Dus sowieso wat de jury betreft iedereen een zeer verdiende pluim en eervolle vermelding. Helaas sluit iedere keuze zo zeven potentiële winnaars uit. Ook dat is het leven. De keuze moet wel gemaakt worden. Er kan maar een winnaar zijn. En dat is geworden

De gekleurde glas Groene Vink van de kunstwerkplaats van Odion.

De jury roemt de wijze waarop, in elke vogel apart, de fragiliteit en kwetsbare van het opgroeien tot uitdrukking komt. Niet alleen door de verschillende glasstukjes die samen elke unieke vogel tot een geheel opbouwen, maar ook door de fragiele, steeds verschillende pootjes van elke vogel die de eerste stapjes lijken te gaan zetten. Pootjes die er kwetsbaar uitzien maar wel al op eigen benen staan. Tegelijkertijd geeft de breekbaarheid van het glas je een gevoel van 'het leven is ook vallen en opstaan'.

Doordat het gebruik van glas het lichtspel de vrije loop laat, zit er ook continu leven en levendigheid in het kunstwerk. De techniek van het glas *fusen* slaat de jury ook hoog aan

evenals het feit dat elk van Groene Vinken een uniek handgemaakt exemplaar is.

De jury vindt het heel mooi dat de Groene Vinken worden gemaakt door alle kunstenaars van het kunstatelier. Samen hebben ze verschillende ontwerpen gemaakt om in te dienen. Samen zijn zij tot één keuze gekomen welke van de ontwerpen zij de allermooiste vonden om in te dienen. Samen, als groep en als individuele kunstenaars, zijn unieke handgemaakte Groene Vinken 2019 gerealiseerd en op 27 maart uitgereikt.

De jury vertrouwt erop dat de ontvangers van De Groene Vink 2019 het kunstwerk, net als de jury, een lust voor het oog vindt, dat blijvend menig bureau, vitrinekast, vensterbank of vergadertafel blijft sieren. De jury rondt hiermee, onder dankzegging van het gegeven vertrouwen haar werkzaamheden voor De Groene Vink 2019 af.

Namens de vakjury Groene Vink,

Hetti Willemse
voorzitter

